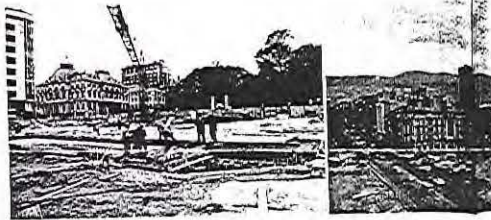


Si las cosas se han desarrollado con normalidad en estos últimos días, cuando este número salga a la calle se habrán terminado las obras del aparcamiento subterráneo de la plaza del Generalísimo, de Oviedo. Más concretamente, se habrá dado remate a la cubrición del subterráneo y se estará en condiciones de restablecer sobre su techo una normalidad urbana que ha estado interrumpida durante muchos meses. La plaza de la Escandalora volverá a surgir sobre una obra cuya utilidad es discutible y que ha sido, desde luego, discutida.

Ahora, cuando se pone «el ramu» a las obras del aparcamiento y falta para el remate definitivo el acondicionamiento interior y la restauración exterior, es el momento de hacer una evaluación del coste social de la obra, contabilizando las molestias que ha supuesto y las que pudieron evitarse. En último término, puede reducirse todo al examen de cómo se han cumplido las previsiones iniciales sobre el plazo de ejecución de las obras. Y en este sentido los resultados no han sido precisamente brillantes, porque el retraso ha sido importante. Se habla prometido al iniciarse los trabajos que la calle de Uría estaría abierta al tráfico en setiembre de 1972: no fue así. Que las obras de cubrición estarían desechadas dentro de ese mismo año: tampoco se cumplió esta previsión. El retraso total de la obra puede calcularse en no menos de cinco meses. Demasiado retraso para una obra que ha afectado al mismo corazón de la ciudad y que ha producido por

ello unas molestias especialmente importantes a los ovetenses. Ahora vendrán las disculpas y las explicaciones técnicas de los «imprevistos» que habrán surgido a lo largo de las obras. Es lo que suele ocurrir. Pero habrá más de un ciudadano, escamado ya por muchos casos similares, que pensará que la misma gracia que sirve para disculpar horas podrá servir para prevenir inconvenientes que en otros casos pueden llegar a confundirse con falta de diligencia en la realización de unas obras que por su propia naturaleza demandan la mayor rapidez de ejecución.

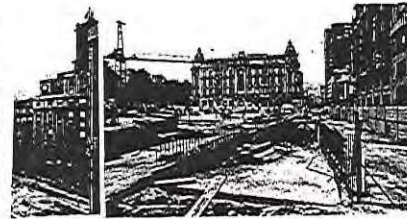


“EL RAMU”, PARA EL APARCAMIENTO DE LA ESCANDALORA

ello unas molestias especialmente importantes a los ovetenses.

Ahora vendrán las disculpas y las explicaciones técnicas de

los «imprevistos» que habrán surgido a lo largo de las obras. Es lo que suele ocurrir. Pero habrá más de un ciudadano, escamado ya por muchos casos similares,



APARCAMIENTO

que pensará que la misma gracia que sirve para disculpar horas podrá servir para prevenir inconvenientes que en otros casos pueden llegar a confundirse con falta de diligencia en la realización de unas obras que por su propia naturaleza demandan la mayor rapidez de ejecución.

que pensará que la misma gracia que sirve para disculpar horas podrá servir para prevenir inconvenientes que en otros casos pueden llegar a confundirse con falta de diligencia en la realización de unas obras que por su propia naturaleza demandan la mayor rapidez de ejecución.

EL CABALLO DE TROYA

CAMPAMENTO REGIONAL DE MONTAÑA EN EL MACIZO DE MAMPODRE (León)

• El Grupo de Montaña «El Curuxu», de Oviedo, organiza este año el X Campamento Regional de Montaña de la Federación Asturiana. Es el tercero interprovincial y segundo Juvenil. Se celebrará los días 21, 22, 23 y 24 de junio, en el macizo de Mampodre, en la zona de Maraña en León, a pocos kilómetros de distancia del puerto de Tarna.

Mampodre es un macizo comparable al de Ubiña, con alturas superiores a los 2.100 metros, encontrándose en el mismo el pico Mediodía, con una altura de 2.190 metros y una pared vertical, en su cara norte, de unos 500 metros aproximadamente la cual se halla inédita a efectos de escalada.

Entre las actividades que se han programado, destaca el VII curso oficial de iniciación a la montaña, el cual estará a cargo de la Escuela Nacional de Alta Montaña.

Cabe destacar la organización de «El Curuxu», y las fechas señaladas para su realización ya que en esta época del año es posible asegurar, con escasa posibilidad de error, un buen tiempo muy favorable para el desarrollo de las actividades programadas.

NUEVA EXPOSICION DE HUMBERTO

En la Casa Municipal de Cultura de Avilés expuso una serie de óleos Humberto, un joven pintor que forma parte de la estupenda nómina de artistas jóvenes asturianos. Esta exposición avileana ha sido un paso más —un paso importante— del ya experto periplo artístico de Humberto por las galerías de exposición españolas. Humberto, que tiene veinticuatro años, es, por en-



HUMBERTO

cima de todo, un buscador de nuevas fórmulas, un experimentador de cromatismos, un artista abierto a cuanto exista de comunicativo en su entorno.

CARTA ABIERTA A MONSEIGNEUR DE CHARENTON

Eminencia: Un mes ha que con leve y displicente gesto vuestro anillo nos indicaba el plazo en que no podíamos contestaros. Aunque vuestra sede apostólica llegaba, hasta ahora, a la Venta del Jamón, temerosos de que hubiérais ampliado el *dahír*, aprovechando la actual coyuntura internacional —de la que sois gran especialista, según «Le Monde»—, hemos cumplido ese tiempo de silencio penitencial por vos impuesto.

Ya ve vuestra eminencia lo mudable del destino humano: en Guipúzcoa algunos trabajadores gallegos y leoneses se ven discriminados, mientras en Asturias no nos duelen prendas en reconocer vuestra deuda para con hombres de esas regiones atencados aquí y cuya contribución al desarrollo de Asturias ha sido decisiva.

Pero, ¡cómo excluirnos de ese reconocimiento! Sin vos, ¡cuántos siglos habría de esperar la cultura gijonesa hasta titular artículos de periódico en alemán! ¡Y qué lección de democracia dáis diariamente!

ya que, si bien ocupáis con vuestra firma la primera página, no dejáis a vuestros súbditos vagar por el interior del periódico, sino que al más humilde de ellos, de nombre Pill, dejáis la última página para que nos hable de los paxarinos, nos cuente que ayer fue a Oviedo, que está leyendo «Los tres mosqueteros», que ocupó la misma cámara que un rey flamenco, y hasta niega validez al último siglo de historia lógico-matemática con tanta seguridad como un colega vuestro inglés, el doctor Lightfoot, fijó la fecha de creación del hombre por Dios en el viernes 23 de octubre del año 4004 a. C. a las nueve de la mañana.

Y, mientras auspiciabais todo esto, la ciudad se elevaba, se elevaba... Hasta catorce o quince plantas al lado de calles de cinco metros de anchura. Y surge una pregunta: si los periódicos de Gijón hubieran estado dirigidos por indígenas, ¿la ciudad se habría elevado tanto? ¿Y todo habría terminado tan felizmente para los elevadores?

¡Cual nueva Babilonia se alza ahora la mancomunidad del Pilel! Sólo una cosa falta, y que vuestro lírico epigono debería proponer: cubrir la ciudad de jardines colgantes —solución barata por lo estrecho de las calles, y espectacular por la altura—; y así no necesitaría salir de Gijón para inspirar sus líricos elfluvios.

M. CAMPA



Brell zapatería

MARAVILLOSAS EXCLUSIVAS EN ZAPATOS Y BOLSOS DE LAS MARCAS



sebago-moc

ORDINAS

L'stoni

GENERALISIMO, 59

MOREDA